

SALONS

Dessin : radiographie du marché en 15 transactions

À partir de trois salons parisiens qui ont enfin pu recevoir du public – Drawing Now, DDessin et Urban Art Fair – le dessin se confirme comme une discipline accessible mais aussi très créative, défrichant sans cesse de nouvelles techniques.

Par **Armelle Malvoisin, Alison Moss et Rafael Pic**

Encre et fusain, graphite et pastel, spray et sanguine, bien sûr, mais aussi limaille de fer (chez Nicolas Daubanes, prix Drawing Now 2021, galerie Maubert), cordes de piano (chez Gaëlle Chotard, galerie Papillon) ou fil de couturière (chez Odonchimeg Davaadorj, galerie Backslah) :

les dessinateurs n'ont aujourd'hui plus froid aux yeux en termes de matériaux ! Les trois salons qui se sont tenus la semaine dernière ont enregistré une fréquentation limitée par les régulations de jauge mais ont néanmoins été marqués par des ventes satisfaisantes. En voici un panorama choisi.

12 000 €

Fabienne Verdier,
Autour de la montagne Sainte-Victoire, Mont Venturi, étude n°03

GALERIE LELONG (PARIS, NEW YORK) / Drawing Now

Née en 1962, présente dans des collections réputées, l'artiste est connue pour rapprocher des univers a priori éloignés : celui de la Chine (où elle se forme pendant près d'une décennie), de la musique (elle s'installe quelque temps à la Juilliard School de New York) ou de la langue (elle collabore avec Alain Rey, le lexicographe du Robert). C'est lors de son séjour à Aix-en-Provence en 2018 pour son exposition rétrospective au musée Granet, « Fabienne Verdier. Sur les terres de Cézanne », qu'elle réalise ce dessin sur le motif. R.P.



Fabienne Verdier/Courtesy Galerie Lelong and Co. Adagp, Paris 2021.

Fabienne Verdier, *Autour de la montagne Sainte-Victoire, Mont Venturi, étude n°03*, 2018, encre sur papier, 46 x 69 cm.



10 700 €

James Siena, *Untitled*

GALERIE XIPPAS (PARIS, GENEVE, MONTEVIDEO, PUNTA DEL ESTE) / Drawing Now

Né en 1957 sur la côté Ouest, James Siena est aujourd'hui présent dans de grandes collections comme celles du Met, du MoMA et du Whitney et a reçu le Guggenheim Fellowship il y a quelques mois. « James Siena est devenu depuis la fin des années 80 un artiste incontournable de la scène artistique new-yorkaise, explique Tristan van der Stegen, le directeur de la galerie. *Untitled (Yellow)* datant de 1988 figure parmi ses dessins fondateurs. Il pose les bases d'une abstraction linéaire qui lui vaudra par la suite une reconnaissance internationale. » R.P.

James Siena, *Untitled (yellow)*, 1988, encre sur papier, 45,7 x 39 x 3 cm (encadré).