

# LE QUOTIDIEN DE L'ART

DESSIN

03.2023

SALON DU DESSIN

Des œuvres  
de qualité  
muséale

DRAWING NOW

Une édition  
au féminin

OFF

DDessin et  
Paris Print Fair



GRATUIT



« Il s'agit d'un regard engagé sur le dessin qu'il est intéressant de mettre en valeur sur une foire car on remarque que les galeries y mettent de plus en plus en avant leurs artistes femmes. »

**JOANA P.R. NEVES, DIRECTRICE ARTISTIQUE DE DRAWING NOW.**

© DR.



En haut : **Daniel Dezeuze**, *Persistence du taoïsme*, 2005, pastels et crayon, 110 x 75,5 cm.

Galerie Templon.

© Courtesy de l'artiste et Galerie Templon/Adago, Paris 2023.

Ci-dessous : **Tuti Deligne**, *Dialogne avec Giovanni Bellini, Pieta de Pesaro*, 2022, fusain sur papier, 120 x 94 cm.

By Lara Sedbon.

© Courtesy de l'artiste et By Lara Sedbon.

**Cyrielle Gulacsy**, *Untitled*, 2022, installation murale, 18 pièces, acrylique sur papier coton, 36 x 56 cm.

Galerie Anne-Sarah Bénichou.

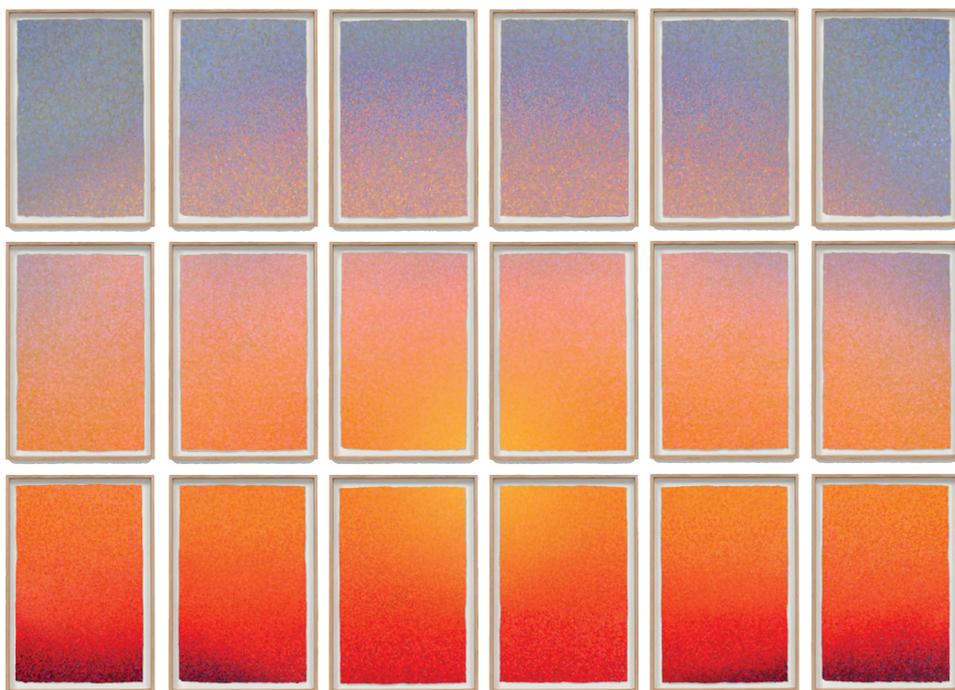
© Courtesy de l'artiste et Galerie Anne-Sarah Bénichou/Adago, Paris 2023.

montre le devenir des espaces du dessin considérés auparavant comme traditionnels, au même titre que le tissage ou la broderie » souligne Joana P.R. Neves, ajoutant : « Il s'agit d'un regard engagé sur le dessin qu'il est intéressant de mettre en valeur sur une foire car on remarque que les galeries mettent de plus en plus en avant leurs artistes femmes, contribuant à dépasser le taux habituellement trop faible de leur présence sur les foires. »

### 73 galeries et un parcours curaté

Déclinant ses trois secteurs traditionnels (Général, Insight et Process), la foire accueille cette année 73 galeries dont 21 internationales

et 30 % de nouveaux exposants. Parmi ces derniers, la galerie Berthet-Aittourès consacre justement son stand à Vera Molnár pour célébrer les 99 ans de l'artiste à travers 25 œuvres de 1952 à 2022. De même, la galerie Templon participe pour fêter les 80 ans d'un de ses artistes phares, Daniel Dezeuze, membre clé du mouvement Supports/Surfaces « qui a développé une pratique du dessin sensible, très diverse, inspirée aussi bien de la préhistoire que du taoïsme ou du minimalisme américain » détaille Anne-Claudie Coric, directrice de la galerie tandis qu'Aline Vidal fait une entrée sensible avec les fleurs écrasées au marteau sur papier de Stéphane



À droite : **Corinne Mercadier**, #14 Chapitre 1 La Chambre de Mercure, série « Le Voyage intérieur », 2020-2022, encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci, 30,7 x 25 cm. Galerie Binome.

**Marcos Carrasquer**, *Teheran 1979*, 2022, tempera sur papier, 51 x 35 cm. Galerie Polaris.

© Courtesy Galerie Polaris & Marcos Carrasquer/Adagp, Paris 2023.

**Julie Doucet**, *Athletic attractive*, 2000, encre de couleur sur papier, 19 x 14 cm.

Galerie Anne Barrault.

© Courtesy de l'artiste et Galerie Anne Barrault.

Thidet et que la galerie Polaris dévoile les virtuoses encres de Chine et tempera sur papier de Marcos Carrasquer. La jeune galerie By Lara Sedbon se pare, elle, des ambitieux fusains de Tudi Deligne et la galerie Hestia, venue de Belgrade, montre les dessins aux contours politiques et sociologiques de Bojan Radojcic. Au rang des traits féminins, plusieurs focus se démarquent, tels Suzanne Husky chez Alain Gutharc, Marine Wallon chez Catherine Issert et Stella Sujin chez Backslash (toutes les trois nommées au Prix Drawing Now), Julie Doucet chez Anne Barrault, Cyrielle Gulacsy chez Anne-Sarah Bénichou ou encore Louise Aleksiejew chez Bernard Jordan et Corinne Mercadier chez Binome. Tandis que chez Patrice Trigano (qui participe aussi pour la première fois), les pin-ups de Mel Ramos se réclament du pop art en brandissant les lignes d'un érotisme féminin stéréotypé qui ne cessera d'inspirer les artistes hommes et femmes, au défi des réflexions



actuelles sur l'image du corps de la femme dans l'art et la société. Traversant les stands des galeries, un nouveau parcours curaté « Parallax » met en exergue une quinzaine d'œuvres sélectionnées par Loïc Le Gall, directeur de Passerelle Centre d'art

