

Lélia Demoisy, les racines du vivant

À Art Brussels, Lélia Demoisy fera l'objet de deux solo shows.



★★★★ Lélia Demoisy Art contemporain Où Art Brussels, By Lara Sedbon & Ruinart, Brussels Expo, Place de Belgique 1, 1020 Laeken www.artbrussels.com

Quand Preview et vernissage le jeudi 24 avril de 11h à 21h (sur invitation). Ouverture au public: du vendredi 25 au dimanche 27 avril, de 11h à 19h.

Lélia Demoisy (°1991) vit et travaille dans les Yvelines où son lien intime à la forêt, aux écorces et aux formes organiques nourrit un art hybride, tressé entre sculptures, installations et dessins. En 2014, elle rédige un mémoire consacré à l'idée de fusion avec la nature, prolongeant sa réflexion par une immersion solitaire dans une forêt canadienne, en plein hiver. Une expérience fondatrice qui révèle l'essence même de sa pratique: créer au plus près du sensible, dans un rapport d'échange et d'écoute avec l'environnement. Diplômée des Arts Décoratifs de Paris en

2015, la jeune artiste reçoit l'année suivante la bourse "Jeune Talent" de la Fondation Mécène & Loire, une distinction qui marque le début d'un parcours exigeant, fondé sur une approche sensorielle de la matière et de notre rapport au vivant. Chez Lélia Demoisy, l'arbre est un pivot, un complice silencieux qui inspire et structure l'ensemble de sa démarche.

L'étreinte du bois

Dans le cadre du programme *Conversations with Nature*, la Maison Ruinart réaffirme constamment ses liens avec la nature en invitant des artistes contemporains aux convictions fortes à établir un dialogue avec le vivant. Cette année, sa *Carte blanche* a été confiée à Lélia Demoisy, qui entre avec une évidence désarmante en résonance avec l'engagement de la Maison pour la biodiversité. On y retrouve son vocabulaire précis et poétique (entrelacs de racines d'inox, cernes de châtaigniers, formes infinies...). L'artiste elle-même explique: "Je veux permettre aux spectateurs de vivre de nouvelles expériences avec la nature et de mieux comprendre notre interdépendance."

Chaque œuvre est porteuse de mémoire, de stratifications temporelles, d'un respect profond pour le rythme lent de la croissance naturelle.

Une création enracinée, sensible, traversée par des tensions entre permanence et fragilité.

Cette collaboration prolonge une sculpture *in situ* commandée pour le site historique de Reims. Intitulée *Between Us*, sa création – réalisée avec le paysagiste Christophe Gautrand – s'enlace autour de deux érables centenaires, soulignant par des cercles d'acier blanc les connexions invisibles entre ces deux présences végétales.

Auprès de son arbre

Pour sa première participation à Art Brussels, Lara Sedbon (ancienne directrice de la Galerie Templon, Paris) mise tout sur Lélia Demoisy. Elle nous explique ce choix audacieux, là où la plupart des nouveaux arrivants présentent un assemblage collectif le plus représentatif de leur enseigne: "J'ai opté pour le solo show, car j'avais envie que le public belge, qui n'a jamais visité mon espace, découvre un artiste comme s'il était exposé en solo à la galerie, c'est-à-dire qu'il soit face à plusieurs œuvres permettant de bien comprendre sa pratique. J'ai privilégié cette approche pour que le spectateur ait une vue approfondie d'une artiste que je défends depuis la création de ma galerie en 2019 et dont le propos mêle engagement, esthétique et onirisme. Des valeurs fortes que je défends." Sur le stand de Lara Sedbon, Lélia Demoisy présente un ensemble intime, délicat et engagé. Un jour de janvier 2023, l'artiste assistait, impuissante, à la mise à mort d'un cèdre de 80 ans l'ayant accompagnée toute sa vie. La parfaite incompréhension et l'absence totale d'emprise sur cet acte cristallisent alors une profonde divergence dans nos manières, en tant qu'êtres humains, de considérer le vivant. Avant le jour fatidique, Lélia Demoisy s'échine à récolter son pollen, ses cônes, quelques jeunes branches puis capture les images de ses derniers instants avant de récupérer son écorce et tout le bois possible. Depuis ce jour, elle travaille ces matières afin d'en tirer un corpus entier d'œuvres: installations, fragments, volumes articulés, qui témoignent de sa capacité à insuffler une vie nouvelle aux matières anciennes. Chaque œuvre est porteuse de mémoire, de stratifications temporelles, d'un respect profond pour le rythme lent de la croissance naturelle. Une création enracinée, sensible, traversée par des tensions entre permanence et fragilité. Dans le tumulte de la foire, l'œuvre de Lélia Demoisy apparaît tel un refuge providentiel. Un espace de lenteur et de contemplation.

Gwennaëlle Gribaumont



MATHIEU BONNEVIE - © LÉLIA DEMOISY

"Between Us (Entre Nous)", 2024, tubes en acier inoxydable.