



REBECCA BRODSKIS  
AND FRIENDS

# DILEMMA

21.04.2024  
04.05.2024

KH

Kristin Hjellegjerde

BY LARA SEDBON

# REBECCA BRODSKIS

## DILEMMA

La galerie By Lara Sedbon, en collaboration avec Kristin Hjellegjerde Gallery, invite Rebecca Brodskis à investir les trois étages du Bastille Design Center au cœur d'une exposition inédite brassant des modes d'expression variés.

Véritable carte blanche au sens large, ce projet d'exposition dépasse les limites picturales. En effet, Rebecca travaille depuis plus d'un an à composer des toiles en regard de la pratique chorégraphique de la danseuse Lilach Pnina Livne. Ensemble, elles ont créé, pour le lieu, une exposition sur le corps et sur la notion d'amour inconditionnel. L'idée d'une collaboration naît il y a une dizaine d'années lors d'une performance de Lilach. Profondément émue par cette expérience, Rebecca décide, quelques années plus tard, de réaliser le portrait de Lilach et rêve de poursuivre le dialogue.

Au fil de leurs échanges, de la création des toiles et de la chorégraphie dédiée, Rebecca décide d'agrèger d'autres personnalités qui l'inspirent afin de développer un projet inclusif où plusieurs pratiques se mêleraient autour d'une thématique commune.

La deuxième personne invitée par Rebecca Brodskis est le designer Alphonse Maitrepierre, qui, tout comme elle, façonne les corps pour mieux les encenser. Dans cette exposition, il habille les performeurs en s'inspirant des toiles de Rebecca.

Enfin, curieuse de la génération des Millenials, très différente de la sienne malgré leur proximité en âge, Rebecca Brodskis invite Nina Cornée, Anna Gianforcaro et Lulma Guit à évoquer leur perception des relations à travers une performance en résonance avec ses peintures.

Dilemma s'affirme comme une exposition au-delà des frontières, brassant les influences d'une peintre qui enrichit son regard de plasticienne de la cohésion d'expressions aussi variées qu'engagées. Le titre qui se réfère au concept de choix se dresse comme un fil rouge de l'exposition. Chacun est invité à se déplacer à travers les espaces afin d'appréhender les carrefours, les rencontres, les croisements, les interstices spatio-temporels au gré desquels un chemin, une voie se dessine sans s'imposer. Le corps mène-t-il à l'appréhension de la liberté ?



**BASTILLE DESIGN CENTER**  
74 BOULEVARD RICHARD LENOIR  
75011 PARIS  
FRANCE

DOSSIER DE PRESSE  
**HORS LES MURS**  
21.04.2024  
04.05.2024



*Oeuvre de Rebecca Brodskis en dialogue avec la performance de Lilach Pnina Livne*

# REBECCA BRODSKIS

**Née en 1988 (FRANCE)**

**Vit et travaille à Marseille (FRANCE)**

Rebecca Brodskis a passé la majeure partie de son enfance à voyager et vivre entre la France et le Maroc. Elle étudie la peinture aux Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris et à la Central St Martins à Londres, dont elle sort diplômée en 2010. En 2015, elle complète son cursus artistique avec un Master en sociologie, elle axe sa recherche sur les thèmes de la vulnérabilité et les crises sociales. Explorant les frontières du monde sensible, le travail de Rebecca Brodskis oscille entre espace conscient et espace inconscient, et conduit à une réflexion sur l'existence, le Moi et l'altérité. L'idée dominante dans l'œuvre de Rebecca Brodskis est celle d'un entre deux : un espace intermédiaire à la croisée de la réalité empirique et de l'imaginaire, de l'ordre et du désordre, du matérialisme et de la spiritualité, du déterminisme et de la liberté.

Parmi ses expositions personnelles figurent: Solo, Kristin Hjellegjerde Gallery, Palm Beach (2024) ; Let's talk about you and me, Kristin Hjellegjerde Gallery, Londres, UK (2022) ; Cuturi Gallery, Singapour (2022) ; The Passengers, Koenig Zwei gallery, Vienne, Autriche(2022) ; Equilibres, Fabienne Levy Gallery, Lausanne (2022).

Parmi ses expositions collectives récentes : Nazareth, By Lara Sedbon, Paris (2023) ; African Arty, Casablanca, Morocco (2023) ; Le Centre, Cotonou, Bénin (2022); Home is where de art is, De Kunsthal, Rotterdam (2022).

Ses oeuvres font partie de prestigieuses collections publiques et privées telles que la Collection Schulting (Pays-Bas), la Collection SUSU, Huma Kabaki collection (Turquie), Alan Lo Collection (Hong Kong) ; Museum Azman Collection (Malaisie) ; Pamela and David Hornik Collection (USA) ; Selebe Yoon Collection (Senegal) ; The Bunker Artspace Museum (USA) ; Tiroche DeLeon Collection (Israel); Zeifang Collection (Allemagne) ; Xiao Hui Wang Art Museum, Suzhou (Chine); W Art Foundation (Chine); SUSU collection (Chine) ; Arndt Collection (Australie) ; AMMA Collection (Mexique) et The RO2 Art Collection (USA).

**BASTILLE DESIGN CENTER**  
74 BOULEVARD RICHARD LENOIR  
75011 PARIS  
FRANCE

DOSSIER DE PRESSE  
**HORS LES MURS**  
21.04.2024  
04.05.2024



Rebecca Brodskis  
*Dilemma, 2024*  
Huile sur lin  
Diptyque - 200 x 160 cm / 200 x 160 cm

# LILACH PNINA LIVNE

## DILEMMA : UNCONDITIONALLY

Pour l'espace du Bastille Design Center, Lilach Pnina Livne et ses danseuses occuperont les trois niveaux autour d'une performance de trois heures.

Dans l'espace principal, un groupe de six femmes tentera de créer un accès au mode innocent, absolu et dévorant de l'amour inconditionnel, qui n'apparaît généralement que dans le lien mystérieux de la mère et de son enfant. Elles s'adonneront à des dizaines de pratiques intimes incluant la danse, la parole et le toucher, en insistant toujours sur une relation mutuelle : celle de voir et d'être vu.

La façon dont nous voyons et percevons l'autre devient la matière de ce travail, et le public sera amené à appréhender cette relation comme une matière réelle. Le public fait partie de l'œuvre, sans y participer physiquement, mais sa perception, son point de vue, sa réflexion intérieure voyagent parmi tous les spectateurs.

À l'étage supérieur, trois générations de femmes évoluent dans trois salles différentes - une adolescente, une adulte, une femme âgée : elles invitent le public à une conversation intime et profonde, tentant d'évoquer ce conflit interne à chacun.

Au sous-sol, les relations entre la mère et l'enfant, la maternité et son statut sont exclusivement et frontalement questionnés.

Avec Dilemma, Lilach développe un microcosme où des sujets indépendants se promènent, réfléchissent, se tiennent par la main, regardent l'autre dans les yeux et invitent au questionnement.



# LILACH PNINA LIVNE

**Née en 1986 (ISRAEL)**

**Vit et travaille à Tel Aviv (ISRAEL)**

Lilach Pnina Livne est une artiste, chorégraphe et chercheuse.

Lilach étudie au département de chorégraphie de la Amsterdam School of the Arts (SNDO) et à la School of Experimental Dance (SEAD) à Salzburg. Elle étudie également la philosophie à l'Université de Tel Aviv (TAU) en se concentrant sur l'esthétique, la philosophie des religions et les études de genres. Lilach crée des expositions performatives et des actions artistiques qui remettent en question le mécanisme inconscient de création d'images par les spectateurs dans un espace d'art reflétant la façon dont ce mécanisme réduit notre perception et notre capacité à rencontrer « l'autre » en tant qu'individu complexe et à multiples facettes.

Travaillant principalement aux côtés d'artistes féminines, professionnelles ou non, Livne pratique des expérimentations en direct dans lesquelles les sujets humains jouent le rôle de matière principale. Alors que les spectateurs regardent ces « objets d'arts » et leurs corps dans l'espace, Livne crée des conditions chorégraphiées qui donnent à ses artistes des outils pour résister constamment à devenir un simple objet à regarder – en transformant des scènes prédéfinies en moment humains inattendus d'intimité, d'attention, d'amitié, de hasard, de choix, de sexualité chaotique, de pensées intérieures et d'auto-réflexion. Ainsi, de nouvelles relations sont créées entre les spectateurs et les participants, qui s'efforcent d'énoncer un paysage plus égalitaire et compatissant.

Les expositions performatives, les ateliers, les conférences, les fêtes et les rituels de Livne ont été présentés dans différents lieux à visées artistiques, éducatives et sociales tels que la 20ème Biennale de Sydney (Australie) ; ImPuls Festival, Vienne (Autriche), BlackBox Theater, Oslo (Norvège) ; Coventry University (Angleterre) ; JUNE Gallery, Berlin (Allemagne) ; Goshka Macuga Studio, Londres (Angleterre) ; Monte Verita Center, Ascona (Suisse) ; Tel Aviv Museum of Art (Israël) ; CCA TLV, Tel Aviv (Israël) ; Bat-Yam Museum of Art, (Israël) ; Herzliya Museum en collaboration avec Tsibi Geva (Israël) ; Hamidrasha Gallery, Tel-Aviv (Israël) ; Raw-Art Gallery, Tel-Aviv (Israël) ; Altered States Festival, La Haye (Pays-Bas) ; Salonul De Proiecte Gallery, Bucarest (Roumanie); Bikini Gallery, Bâle (Suisse).

En plus de ses chorégraphies aux côtés de danseurs et de performers professionnels, Lilach travaille avec différents groupes de femmes et de jeunes filles, y compris non-binaires et des personnes transgenres ou encore avec des structures pour jeunes à risque – en incorporant sa recherche artistique sur « le voir et être vu » dans une dimension sociale. En 2021, elle fondee la Lilach Pnina Livne Institution à Jaffa (Tel Aviv, Israël) : un lieu qui fonctionne comme un atelier-école-galerie.

**BASTILLE DESIGN CENTER**  
74 BOULEVARD RICHARD LENOIR  
75011 PARIS  
FRANCE

DOSSIER DE PRESSE  
**HORS LES MURS**  
21.04.2024  
04.05.2024



*Photographie d'une performance dirigée par Lilach Pnina Livne, par Tal Michael Haring*



*Photographie d'une performance dirigée par Lilach Pnina Livne, par Tal Michael Haring*



# NINA CORNÉE, ANNA GIANFORCARO, LULMA GUIT

## ATTENTION À LA CHAIR

« Trois corps de femme qui se rencontrent et s'attirent.

"Je peux te dire un truc ? T'as vraiment une belle voix", "Excuse-moi, j'ai pas une tâche de sang sur les fesses par hasard ? ", "Est-ce que tu te trouves belle ?" sont les phrases qui sont à l'aube de nos amitiés. C'est avant tout par le charnel de nos corps féminins que nous nous sommes approchées puis avons tissé nos relations, et notre relation à trois. Un espace d'échange, d'émulation et de création se crée où nos trois corps se bousculent et se choient dans des doutes et des questionnements permanents : comment s'identifier aux autres et se positionner dans le monde quand on est une femme ?

Après une rencontre à l'université en licence de philosophie, nos chemins se sont séparés. Anna est comédienne et étudie l'art dramatique au conservatoire du VIIIème arrondissement de Paris. Nina effectue un master d'anthropologie visuelle à l'Université d'Aix-Marseille, se questionnant sur les lisières entre les genres journalistiques, poétiques et l'écriture de la recherche universitaire fondamentale. Lulma vient de rentrer aux Beaux-Arts de Paris s'interrogeant sur les modalités d'existence de la littérature en dehors de l'objet-livre. De nos trois parcours découlent trois styles d'écriture, trois façons de se rapporter au corps, et trois chapitres de la vie du corps féminin que nous aimerions narrer.

Se découvrir femme à travers le regard extérieur souvent sexualisant, se réapproprier son propre corps, devoir performer sa féminité dans des expériences de vie éreintantes telles que le travail ou la maladie, et la perspective de la vieillesse sont les piliers sur lesquels nous voulons appuyer notre travail collectif.

Notre projet articule le travail du texte écrit à trois voix avec un travail de l'espace et du son pour tenter de faire éprouver aux auditeurs-spectateurs leur propre corps à travers le vécu du nôtre, celui qui est construit sur trois récits - ceci nous permet de transcender le geste d'écriture et de rendre au mieux la vie d'une chimère élaborée par nos soins à l'endroit de notre amitié. Les vécus personnels de nos trois corps seront assemblés de manière à créer un nouveau corps vécu à trois, presque monstrueux. À travers une grande visite sensorielle dans un corps, c'est l'histoire du corps, celui d'une femme dans lequel se réunissent nos trois perspectives et obsessions, que nous voulons explorer et partager dans un format artistique hybride qui mélange les sens. »

# NINA CORNÉE

**Née en France**  
**Vit et travaille à Marseille (FRANCE)**



Après un parcours de sciences sociales, Nina Cornée intègre un master d'anthropologie visuelle et numérique à Marseille. Le corps dans la ville et le rapport sensoriel au territoire traversent tous les travaux qu'elle a menés jusqu' alors, ce qui la pousse à s'interroger sur les modalités de traduction des sentiments d'appartenance. Tenter d'inclure une écriture poétique dans des travaux universitaires a été le premier pas dans ses réflexions, avant de se tourner désormais vers les documentaires audiovisuel et sonore.

# ANNA GIANFORCARO

**Née en 1999 (FRANCE)**  
**Vit et travaille à Paris (FRANCE)**



Après une classe préparatoire Hypokhâgne, puis Khâgne spécialité théâtre, Anna Gianforcaro est diplômée en 2022 d'un Master de Philosophie Politique et Éthique à la Sorbonne-Université. En parallèle de ses études de philosophie, elle étudie l'art dramatique depuis 2019 au conservatoire du VIIème et du VIIIème arrondissement de Paris. Ce parcours alliant des études théoriques et pratiques la conduit à se questionner sur le médium théâtral, sur l'art de l'acteur, et sur l'utilité sociale et politique de ces arts.

# LULMA GUIT

**Née en France**  
**Vit et travaille à Paris (FRANCE)**



Après un master de recherche-création en littérature à l'Université de Cergy, Lulma Guit intègre les Beaux-Arts de Paris dans les ateliers de Julien Prévieux et Julien Sirjacq. Elle s'intéresse aux différentes modalités d'existence de la littérature en dehors de l'objet-livre. En gardant toujours le geste d'écriture au centre de sa démarche, sa pratique s'oriente vers de nouvelles expressions telles que la performance, le travail du son, ou les différentes techniques d'impression.

# MAITREPIERRE

Assistant styliste au studio de couture de Jean Paul Gaultier puis consultant pour Acne Studios et Chanel, Alphonse Maitrepierre fonde sa maison éponyme en 2019. Il est diplômé en 2016 de La Cambre Belgique et en retient l'amour de la mode expérimentale belge. En tant que créateur français, Alphonse s'entiche du savoir-faire de la Couture, mais aime le moderniser en le mélangeant avec des éléments de la culture digitale.

Maitrepierre est une marque de prêt-à-porter haut de gamme qui se concentre sur le vêtement féminin et les accessoires. La griffe française s'appuie sur des processus éco innovants, l'upcycling et la fluidité des genres. Maitrepierre remet en question l'idée de technologie et de progrès et invite des artistes et des artisans talentueux à collaborer chaque saison, créant ainsi une véritable famille (collaborations avec Leo Walk, The Do, Miss Fame, Kali Uchis, l'Opéra de Paris, Arielle Dombasle, l'émission Emily in Paris).

Depuis sa création, Maitrepierre place l'écologie au centre de son processus de fabrication et utilise des tissus à base de fibres recyclées, des encres non polluantes pour les imprimés et des stocks de chutes pour les sacs. La maison intègre également la technologie dans son processus de création, en utilisant des algorithmes pour générer des textures uniques et de nouveaux imprimés.

Maitrepierre a été mentionné dans Vogue France, British Vogue, Vogue Italia, Vogue Portugal, Vogue Australia, Crash, Behind The Blinds, Novembre, Citizen K, Grazia, Fashion Networks, Les Inrocks, pour n'en citer que quelques-uns, et fait partie des 100 personnalités Technikart de 2023.





# PROGRAMMATION

## VERNISSAGE

Dimanche 21 avril 14h - 19h

## PERFORMANCES

**Lilach Pnina Livne**  
**Dilemma : Unconditionally**

Dimanche 21 avril 14h - 17h

Mercredi 24 avril 19h - 22h

Dimanche 28 avril 16h - 19h

**Nina Cornée, Anna Gianforcaro, Lulma Guit**  
**Attention à la chair**

Dimanche 21 avril 17h - 18h

Jeudi 2 mai 20h - 21h

## FINISSAGE

Dimanche 4 mai 12h - 16h

# LA GALERIE BY LARA SEDBON (PARIS)

Fondée en 2019, By Lara Sedbon promeut des artistes contemporains qui se distinguent par leur technique, leur rapport profond à la pratique et leur remise en question du processus créatif. Le lien entre la dimension contemporaine de leur art et une certaine forme de classicisme est au cœur de la programmation de la galerie.

Après quinze ans sur le marché de l'art au cœur des galeries (directrice adjointe à Art Plural Gallery, Singapour puis directrice à la Galerie Templon, Paris), Lara Sedbon repense le lien entre l'artiste et la galerie et favorise un suivi personnel et dédié à la carrière de chacun.

Diplômée de l'ESSEC, de l'EHESS et titulaire d'une licence de philosophie à la Sorbonne, Lara Sedbon a toujours eu à cœur de privilégier une approche multidisciplinaire, plaçant le sens au cœur de la démarche artistique.

By Lara Sedbon propose également des services personnalisés de conseil et management de collection à ses clients privés. Construire et développer une collection, la documenter, gérer un projet de publication autour de la collection, curater les intérieurs et faire voyager la collection sont autant de missions qui lui tiennent à cœur. Grâce à son expertise sur le marché de l'art et parce qu'il faut savoir bien s'entourer, By Lara Sedbon travaille en collaboration avec des galeries internationales, des critiques d'art et architectes de haut niveau.

## Contacts

**Lara Sedbon - Founder**  
lara@bylarasedbon.com

**Hélène Geber - Gallery Manager**  
helene@bylarasedbon.com

**By Lara Sedbon**  
[www.bylarasedbon.com](http://www.bylarasedbon.com)  
info@bylarasedbon.com  
+33 (0)1 83 64 01 84

# LA GALERIE KRISTIN HJELLEGJERDE (LONDRES - BERLIN - PALM BEACH)

Fondée en 2012, la galerie Kristin Hjellegjerde s'est rapidement fait une réputation en exposant une liste diversifiée d'artistes internationaux innovants, émergents ou établis, avec de solides bases théoriques et esthétiques.

Depuis sa création, la galerie a adopté une approche curatoriale collaborative et multiculturelle, maintenant un profond dévouement pour les artistes qu'elle représente tout en favorisant des relations étroites avec les musées et les conservateurs du monde entier.

S'appuyant sur sa propre expérience internationale, Kristin Hjellegjerde cherche à développer de nouveaux talents en offrant aux artistes une plateforme dynamique et inclusive grâce à laquelle ils peuvent être présentés à des clients locaux et internationaux. Elle travaille en étroite collaboration avec d'autres conservateurs et collectionneurs, ainsi qu'avec des promoteurs et des architectes, afin de développer des concepts d'exposition uniques et passionnants. En 2019, elle a assuré le commissariat de «Kubatana», une exposition muséale consacrée aux artistes africains au Vestfossen Kunstlaboratorium, en Norvège. En octobre 2021, Kristin Hjellegjerde a figuré dans le Top 25 Global Entrepreneurs of 2021 du magazine Monocle.

En avril 2018, la galerie a ouvert un espace à Berlin, qui a été suivi peu après par le lancement d'un deuxième espace à Londres, occupant un bâtiment de deux étages dans le quartier dynamique de London Bridge. En juin 2020, la galerie a ouvert son premier espace d'été annuel dans une usine de crevettes reconvertie dans la belle ville côtière de Nevlunghavn, en Norvège. Fort de son succès, un deuxième espace estival a été lancé en 2021 dans un château allemand du XVIIIe siècle situé à quarante minutes de Berlin, le Schloss Görne. En octobre 2023, la galerie a étendu sa présence aux États-Unis avec l'ouverture d'un espace permanent à West Palm Beach, en Floride. À partir de 2023, la galerie London Bridge sera en cours de rénovation et sa fermeture temporaire sera suivie de l'ouverture de notre espace Tower Bridge.

## Contacts

**Kristin Hjellegjerde - Founder**  
kristin@kristinhjellegjerde.com

**Hedvig Liestøl - Director**  
hedvig@kristinhjellegjerde.com

**Kristin Hjellegjerde**  
[www.kristinhjellegjerde.com](http://www.kristinhjellegjerde.com)  
info@kristinhjellegjerde.com  
+44 (0) 20 39046349



# DILEMMA

**REBECCA BRODSKIS AND FRIENDS**

21.04.2024 - 04.05.2024

**VERNISSAGE 21 AVRIL 2024**

14H - 19H

**FINISSAGE 4 MAI 2024**

12H - 16H

Du lundi au vendredi

11h - 19h

Samedi et dimanche

12h - 19h

## **BASTILLE DESIGN CENTER**

**74 BOULEVARD RICHARD LENOIR**

**75011 PARIS, FRANCE**

**+33 (0)6 09 66 33 87**



**KH**

Kristin Hjellegjerde

*ls*  
BY LARA SEDBON