

Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **182100**

Sujet du média : **Culture/Arts**
littérature et culture générale



Edition : **Mars 2023 P.41**
 Journalistes : **AMÉLIE ADAMO**
 Nombre de mots : **234**



Fabien Mérelle,
Sommeil, 2021,
 encre et aquarelle
 sur papier, 30 x
 44 cm. © F. Mérelle.

FABIEN MÉRELLE

[NÉ EN 1981, À FONTENAY-SOUS-BOIS]

Dessinateur dans l'âme depuis toujours, le dessin est le médium privilégié de Fabien Mérelle, bien qu'il développe aussi une œuvre sculptée parallèlement à sa pratique graphique. Au crayon, à l'aquarelle ou à l'encre, le dessin de Fabien Mérelle est toujours d'un réalisme très minutieux. Tout comme ses sculptures, d'ailleurs, qui déclinent en volume le répertoire dessiné. Ce goût de la ligne lui vient de son amour de la bande dessinée, qu'il dévore enfant et copie goulûment. Et, bien sûr, aussi du monde de l'art : des peintres traditionnels chinois aux maîtres classiques, dont il a su tirer de fécondes leçons. À l'origine de son univers, il y a sa vie, l'artiste puisant son inspiration dans une réalité intime et quotidienne. Ses modèles ? Lui, sa femme, ses enfants. De ce caractère autobiographique, l'artiste fait œuvre. Il mêle éléments réels et fictifs, tirant le récit intime vers une dimension plus archétypale qui interroge l'homme en général. Le réalisme est sans cesse détourné, manipulé pour tendre vers un monde fantastique où le petit et le grand cohabitent, comme hier et demain, le présent et le mythe. Volontiers hybride, reliant les êtres vivants aux éléments et aux saisons, cette part onirique et mythologique réenchante nos vies modernes et nous reconnecte avec notre nature profonde. — **AMÉLIE ADAMO**

● Représenté par **Wilde Gallery** (Suisse) et **Lara Sedbon** (Paris)

