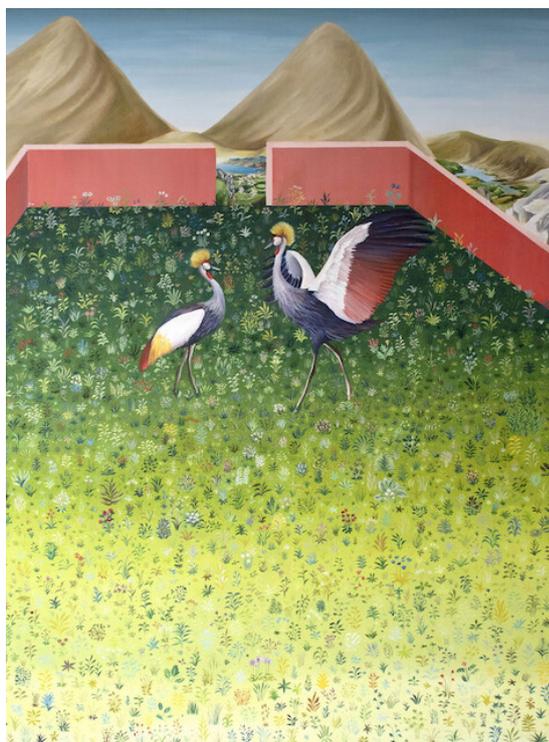


By Lara Sedbon présente Lélia Demoisy, Fabien Mérelle et Zélie Nguyen à Art Paris Stand I4

By Lara Sedbon est heureuse d'annoncer sa participation à Art Paris du 30 mars au 2 avril 2023 (stand I4). À cette occasion, la galerie By Lara Sedbon présente trois artistes qu'elle représente : Lélia Demoisy, Fabien Mérelle et Zélie Nguyen.



Zélie Nguyen, *Grues Royales*, 2023. Huile sur toile, 146 x 114 cm



Lélia Demoisy, *La Peau de l'Araucaria*, 2023. Feuille d'Araucaria, tissu et acier, 120 x 75 cm

Lélia Demoisy

Diplômée des Arts Décoratifs de Paris en 2015, Lélia Demoisy reçoit la bourse « Jeune Talent » de la Fondation Mécène & Loire en 2016. Dès sa formation, ses recherches se portent sur l'idée de fusion avec la nature et elle va jusqu'à s'immerger dans une forêt canadienne en plein hiver pendant plusieurs jours pour se mettre au cœur de l'expérimentation. Ces recherches vont influencer sa pratique et le choix de la sculpture et de l'installation pour transmettre une expérience du vivant devient évident. Née d'une famille ayant vécu en Afrique sur trois générations (Sénégal, Kenya, Gabon...) et grande voyageuse, elle conçoit son travail comme un fil conducteur reliant les continents et les mémoires.

En 2019, elle est accueillie en résidence dans la Tribu de Trueno en Patagonie (Argentine) et démarre sa collaboration avec la Galerie By Lara Sedbon. En 2021, elle reçoit la bourse des Amis du NMWA et réalise plusieurs installations monumentales extérieure. La même année, elle est invitée par La Simone et l'Association Art in Nature en résidence et réalise l'installation pérenne *La belle mort* dans le Parc National des Forêts. En 2022, Lélia Demoisy expose au Domaine de Chaumont-sur-Loire et l'exposition personnelle, *Entre les deux rives de l'île fleurie*, lui est consacrée au Centre d'Art La Terrasse à Nanterre.

Zélie Nguyen

Diplômée des Beaux Arts de Paris en 2021, Zélie Nguyen peint des paysages habités par des chercheurs qui creusent dans leur ombre. La peinture est un moyen pour elle de faire apparaître une dimension pressentie, la recherche d'un lieu, d'un objet ou d'une cause inconnue et sa nécessité à être révélée. L'objet devient un mirage que l'image fixe pour un temps. Son travail sur la perspective et sa palette édulcorée transportent le spectateur dans un univers onirique où se catapultent les références à l'histoire de l'art, de l'Antiquité à De Chirico.

« Les lieux que je fais apparaître dans mes tableaux sont naturels et artificiels à la fois. Ils appartiennent à un temps passé et indéterminé. Ils fonctionnent comme des espaces mentaux, des palais de mémoire, où l'on se déplace par la pensée. Ces lieux sont des espaces symboliques, comme ceux des rêves, et souvent inspirés des peintres primitifs italiens et flamands, des estampes japonaises du XVIII^e siècle et des miniatures. La multiplicité des points de vue, les jeux de perspectives et de modes de représentation de ce travail est un moyen pour moi de mener l'enquête. Une quête qui s'est amorcée en peignant des figures agenouillées à la recherche d'une chose invisible et secrète, l'empreinte d'une expérience visuelle ou imaginaire. Peu à peu, des présences animales énigmatiques se sont substituées à ces figures, habitant ces paysages d'une façon plus paisible et ouvrant la voie à des possibilités narratives multiples offertes au spectateur.»



Fabien Mérelle, *Regarder vers*, 2022. Bois de tilleul, H 35 cm

Fabien Mérelle

Diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris en 2006, Fabien Mérelle est le premier lauréat du Prix Canson en 2010. Il entre dans les collections du Centre Pompidou suite à la donation Guerlain en 2012.

Fabien Mérelle projette son corps dans un univers où tout se mêle – animal, végétal et minéral - où l'écorce vient rogner la peau, où l'Homme est semblable aux bêtes. Un monde où il n'y a plus ni loi de gravité, ni bienséance, ni tabou. De ces décors émergent des scènes détaillées, la feuille ou la matière comme réceptacle des pensées, des envies, des angoisses de l'auteur. Sculptant l'improbable, à la façon réaliste, il dévoile l'envers du décor, une autre réalité où s'entremêlent mythes grecs et croyances ancestrales. Ses sculptures - deux oeuvres ont été exposées au Musée Maillol dans le cadre de l'exposition *Hyperréalisme, ceci n'est pas un corps* - évoquent l'échelle de ses rêves. Monumentales parfois, elles nous crient que tout est possible, que l'espoir retentit en chacun, croît et compose les refrains de ses créations.

À propos de By Lara Sedbon

Après dix ans sur le marché de l'art au cœur des galeries - successivement comme directrice adjointe de Art Plural Gallery, Singapour et directrice de la Galerie Templon, Paris, Lara Sedbon, diplômée de l'ESSEC, de l'EHESS et titulaire d'une licence de philosophie à la Sorbonne, crée en 2019 By Lara Sedbon, privilégiant une approche multidisciplinaire, plaçant le sens au cœur de la démarche artistique.

By Lara Sedbon défend des artistes contemporains se singularisant par leur technicité, leur rapport au travail de création. Le lien entre la dimension contemporaine de l'œuvre et une certaine forme d'archaïsme constituent la ligne directrice de la programmation de la galerie, pour autant éclectique. La proximité avec la jeune scène française constitue un axe important, bien que non exclusif, dans l'approche de la galerie. By Lara Sedbon repense le lien entre l'artiste et la galerie et favorise un suivi personnel avec les artistes et les collectionneurs.

By Lara Sedbon représente aujourd'hui les artistes Aurélie Bauer, Stras Bear, Adrien Belgrand, Rebecca Brodskis, Léonard Combiér, Tudi Deligne, Lélia Demoisy, Victor Gingembre, Roxane Gouguenheim, Fabien Merelle, Eugénie Modai, Zélie Nguyen, Michel Platnic, Zoé Thonnet, Benjamin Valode, Stephen Whittaker.

By Lara Sedbon participe à de nombreuses foires dont Art Paris, Art Genève, Drawing Now et AKAA.



Art Paris
Grand Palais Éphémère
Place Joffre
75007 Paris

By Lara Sedbon
Stand I4

bylarsedbon.com

Contact presse
Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Éloïse Merle : 06 12 81 03 92
Noalig Tanguy : 06 70 56 63 24