

Galerie By Lara Sedbon (Paris)

Lélia Demoisy, nature à l'état pur

L'une des figures montantes de la jeune scène française, Lélia Demoisy, lauréate du dernier prix Art Écoconception d'Art of Change 21 et carte blanche Ruinart à Art Paris, fait son entrée sur le marché belge



Lélia Demoisy,

Anastomose 1, 2025, bois (châtaignier),

110 x 70 x 12 cm.

© Courtesy de l'artiste et Galerie By Lara Sedbon/Adagp, Paris 2025.

Nature in its purest form

One of the rising stars of the young French scene, Lélia Demoisy, winner of the latest Art Écoconception prize from Art of Change 21 and carte blanche Ruinart at Art Paris, is making her debut on the Belgian market with this first solo show at Art Brussels. Made from organic materials, her works draw on all kinds of materials: stems, bark, branches, tree rings, splinters, but also skin, horn, fur, etc. Under the fairy fingers of Lélia Demoisy, who aims to merge nature and culture, these raw materials take shape to give rise to sculptures that are more alive than ever.

bylarasedbon.com

Galerie Dirimart (Istanbul, Londres)

L'Anatolie (re)découverte de Bedri Rahmi Eyüboğlu

À l'image de la ville grouillante de langues et de cultures qu'est Istanbul, Dirimart défend des artistes turcs et internationaux aux parcours aussi uniques que cosmopolites. À Bruxelles, elle présente à ce sujet une figure de proue de l'histoire de l'art turc. Le peintre, poète et mosaïste Bedri Rahmi Eyüboğlu (1911-1975) a traversé le monde au cours de sa carrière, qui l'amènera à créer un panneau de mosaïque de 227 m² pour l'Exposition universelle de Bruxelles en 1958, puis une mosaïque de 50 m² pour le siège de l'OTAN à Paris en 1959. Dans ces murs monumentaux comme dans ses plus petites œuvres exposées à Art Brussels, les couleurs et les paysages de son Anatolie natale traversent l'espace.

The (re)discovery of Anatolia by Bedri Rahmi Eyüboğlu

Reflecting the city of Istanbul, which is teeming with languages and cultures, Dirimart champions Turkish and international artists with unique and cosmopolitan backgrounds. In Brussels, it presents a leading figure in the history of Turkish art. Painter, poet and mosaicist Bedri Rahmi Eyüboğlu (1911-1975) traveled the world during his career, which led him to create a 227 m² mosaic panel for the 1958 Brussels World's Fair, then a 50 m² mosaic for NATO headquarters in Paris in 1959. In these monumental murals, as in his smaller works exhibited at Art Brussels, the colors and landscapes of his native Anatolia fill the space.

dirimart.com

Bedri Rahmi Eyüboğlu,

Mother, 1952, gouache sur papier, 268 x 69 cm.

© Courtesy de l'artiste et Galerie Dirimart.

